

Liber NV sub figura XI

El Libro del Culto del Infinito Exterior

Aleister Crowley

ABADÍA ARGENTUM

Liber NV sub figura XI

A∴A∴
Publicación en Clase D (para los vencedores de la prueba X).

Imprimatur:
999
V.V.V.V.V.
N. Fra. A∴A∴
O.M. 7° = 4°

000. Este es el Libro del Culto del Infinito Exterior.

00. El aspirante es Hadit. Nuit es la expansión infinita de la Rosa; Hadit, la concentración infinita de la Cruz. (Instrucción de V.V.V.V.V.)

0. Aprenda primero el aspirante de memoria el Primer Capítulo del Libro de la Ley. (Instrucción de V.V.V.V.V.)

1. Adora, es decir, identifícate con el Khabs, la Luz secreta dentro del Corazón. Dentro de este, a su vez, inextenso, está Hadit.

Esta es la primera práctica de Meditación (ccxx. I. 6 y 21).

2. Adora y entiende el Borde de la Estela de la Revelación.

"Arriba, el azul enjoyado es
el desnudo esplendor de Nuit;
se inclina en éxtasis a besar
los secretos ardores de Hadit."

Esta es la primera práctica de Inteligencia (ccxx. I. 14).

3. Evita todo acto de elección o discriminación.

Esta es la primera práctica de Ética (ccxx. I. 22).

4. Considera de seis y cincuenta que 50 ÷ 6 = 0.12.

0, la circunferencia, Nuit.
., el centro, Hadit.
1, la unidad que procede, Ra-Hoor-Khuit.
2, el mundo de la ilusión.

Nuit comprende así el Todo en la Nada.

También 50 + 6 = 56 = 5 + 6 = 11, la clave de todos los Rituales.

Y 50 × 6 = 300, el Espíritu del Niño interior.

(Nótese 72 = נוית, el Shemhamphorash y los Quinarios del Zodíaco, etc.)

Esta es la segunda práctica de Inteligencia (ccxx. I. 24, 25).

5. El Resultado de esta Práctica es la Conciencia de la Continuidad de la Existencia, la Omnipresencia del Cuerpo de Nuit. En otras palabras, el aspirante es consciente solo del Universo Infinito como un único Ser. (Nótese para esto la importancia del Parágrafo 3. ED.)

Esta es la primera Indicación de la Naturaleza del Resultado (ccxx. I. 26).

6. Medita sobre Nuit como el Uno Continuo resuelto en Nada y Dos como las fases de su ser.

[Pues el Universo, siendo autocontenido, debe poder expresarse por la fórmula (n – n) = 0. Pues si no, exprésese por la fórmula n

– m = p. Es decir, el Infinito se mueve de otro modo que dentro de sí mismo, lo cual es absurdo. ED.]

Esta es la segunda práctica de Meditación (ccxx. I. 27).

7. Medita sobre los hechos del Samadhi en todos los planos: la liberación de calor en la química, la alegría en la historia natural, el Ananda en la religión, cuando dos cosas se unen para perderse en una tercera.

Esta es la tercera práctica de Meditación (ccxx. I. 28, 29, 30).

8. Rinda el aspirante la máxima reverencia a la Autoridad de la A∴A∴ y siga Sus instrucciones, y preste un gran Juramento de Devoción a Nuit.

Esta es la segunda práctica de Ética (ccxx. I. 32).

9. Guárdese el aspirante del más leve ejercicio de su voluntad contra otro ser. Así, estar acostado es mejor postura que estar sentado o de pie, pues opone menos resistencia a la gravitación. Sin embargo, su primer deber es para con la fuerza más próxima y más potente; por ejemplo, puede levantarse para saludar a un amigo.

Esta es la tercera práctica de Ética (ccxx. I. 41).

10. Ejerza el aspirante su voluntad sin la menor consideración por ningún otro ser. Esta indicación no puede entenderse, y mucho menos cumplirse, hasta que la práctica anterior haya sido perfeccionada.

Esta es la cuarta práctica de Ética (ccxx. I. 42, 43, 44).

11. Comprenda el aspirante que estas dos prácticas son idénticas.

Esta es la tercera práctica de Inteligencia (ccxx. I. 45).

12. Viva el aspirante la Vida Bella y Placentera. Pues esta libertad ha ganado. Pero dedíquese cada acto, en especial de amor, por entero a su verdadera señora, Nuit.

Esta es la quinta práctica de Ética (ccxx. I. 51, 52, 61, 63).

13. Anhele el aspirante a Nuit bajo las estrellas de la Noche, con un amor dirigido por su Voluntad Mágica, no meramente surgido del corazón.

Esta es la primera práctica de Arte Mágico (ccxx. I. 57).

14. El Resultado de esta Práctica en la vida posterior del aspirante es colmarlo de goces inimaginables; darle certeza acerca de la naturaleza del fenómeno llamado muerte; darle paz inalterable, reposo y éxtasis.

Esta es la segunda Indicación de la Naturaleza del Resultado (ccxx. I. 58).

15. Prepare el aspirante un perfume de maderas y gomas resinosas, según su inspiración.

Esta es la segunda práctica de Arte Mágico (ccxx. I. 59).

16. Prepare el aspirante un Pantáculo, como sigue.

Inscriba un círculo dentro de un pentagrama, sobre un fondo cuadrado o de otra forma conveniente que elija. Sea el círculo escarlata, el pentagrama negro, el fondo azul real tachonado de estrellas de oro.

Dentro del círculo, en su centro, se pintará un sigilo que le será revelado al aspirante por Nuit Misma.

Y este Pantáculo servirá como Imagen Talismánica, o como Eidolon, o como Foco para la mente.

Esta es la tercera práctica de Arte Mágico (ccxx. I. 60).

17. Busque el aspirante un lugar solitario, si es posible un lugar en el Desierto de Arena, o si no, un lugar poco frecuentado y sin objetos que perturben la vista. Tales son los páramos, los pantanos, el mar abierto, los ríos anchos y los campos abiertos. También, y en especial, las cumbres de las montañas.

Allí invoque a la Diosa según tenga Sabiduría y Entendimiento para hacerlo. Pero sea esta Invocación la de un corazón puro, es decir, un corazón enteramente consagrado a Ella, y recuerde que es Hadit Mismo, en el lugar más secreto de él, quien invoca. Entonces estalle en llama esta serpiente Hadit.

Esta es la cuarta práctica de Arte Mágico (ccxx. I. 61).

18. Entonces el aspirante llegará a yacer un poco en Su seno.

Esta es la tercera Indicación de la Naturaleza del Resultado (ccxx. I. 61).

19. Póngase el aspirante al borde de un precipicio, de hecho o en imaginación.

Imagine y padezca el miedo a caer.

Luego, con esta ayuda, imagine que la Tierra está cayendo, y él con ella, o él desde ella; y considerando la infinitud del espacio, excite el miedo dentro de sí hasta el punto del éxtasis, de modo que el sueño de caída más espantoso que jamás haya padecido no sea nada en comparación.

Esta es la cuarta práctica de Meditación. (Instrucción de V.V.V.V.V.)

20. Habiendo así entendido la naturaleza de esta Tercera Indicación, caiga en su Rito Mágico de sí mismo hacia Nuit, o expándase en Ella, según su imaginación lo impulse.

Y en ese momento, deseando ardientemente el Beso de Nuit, dé una partícula de polvo, es decir, entréguese Hadit por completo a Ella.

Esta es la quinta práctica de Arte Mágico (ccxx. I. 61).

21. Entonces lo perderá todo en esa hora.

Esta es la cuarta Indicación de la Naturaleza del Resultado (ccxx. I. 61).

22. Prepare el aspirante un canto de amor arrebatado a la Diosa, o sea inspirado por Ella para ello.

Esta es la sexta práctica de Arte Mágico (ccxx. I. 63).

23. Vístase el aspirante con una sola túnica. Un "abbai" escarlata labrado en oro es lo más adecuado. (El abbai no es muy distinto del kimono japonés. Debe cruzarse simplemente sobre el pecho, sin cinturón ni otro cierre. ED.)

Esta es la séptima práctica de Arte Mágico (ccxx. I. 61).

24. Lleve el aspirante un rico tocado. Una corona de oro adornada con zafiros o diamantes, con un gorro de dignidad de azul real, o nemes, es lo más adecuado.

Esta es la octava práctica de Arte Mágico (ccxx. I. 61).

25. Lleve el aspirante tantas joyas como posea.

Esta es la novena práctica de Arte Mágico (ccxx. I. 63).

26. Prepare el aspirante un Elixir o libación según tenga ingenio para hacerlo.

Esta es la décima práctica de Arte Mágico (ccxx. I. 63).

27. Invoque el aspirante tendido boca arriba, con su túnica extendida como si fuera una alfombra.

Esta es la undécima práctica de Arte Mágico. (Instrucción de V.V.V.V.V.)

28. Resumen.

Preliminares.

Estas son las posesiones necesarias.

1. La Corona o tocado. **2.** Las Joyas. **3.** El Pantáculo. **4.** La Túnica. **5.** El Canto o Encantamiento. **6.** El Lugar de Invocación. **7.** El Perfume. **8.** El Elixir.

29. Continúa el resumen.

Preliminares.

Estas son las comprensiones necesarias.

1. Las Naturalezas de Nuit y Hadit, y su relación. **2.** El Misterio de la Voluntad Individual.

30. Continúa el resumen.

Preliminares.

Estas son las meditaciones que es necesario cumplir.

1. El descubrimiento de Hadit en el aspirante, y la identificación con Él. **2.** El Uno Continuo. **3.** El valor de la Ecuación n + (−n). **4.** La cremnofobia.

31. Continúa el resumen.

Preliminares.

Estas son las Prácticas Éticas que hay que cumplir.

1. Afirmación del punto de vista de Kether. **2.** Reverencia a la Orden. **3.** Abolición de la voluntad humana. **4.** Ejercicio de la verdadera voluntad. **5.** Devoción a Nuit a lo largo de una vida embellecida.

32. Continúa el resumen.

El Rito propiamente dicho.

1. Retírate al desierto con la corona y las demás insignias e implementos. **2.** Quema el perfume. **3.** Entona el encantamiento. **4.** Bebe del Elixir a Nuit. **5.** Tendido boca arriba, con los ojos fijos en las estrellas, practica la sensación de caer en la nada. **6.** Estando realmente en el seno de Nuit, entréguese Hadit.

33. Concluye el resumen.

Los Resultados.

1. Expansión de la conciencia hasta la del Infinito. **2.** "Pérdida de todo", la más alta realización mística. **3.** Verdadera Sabiduría y Felicidad Perfecta.

Traducción al español hecha directamente desde el original inglés en dominio público.

Abadía Argentum: https://thelema.prometeolatam.online

Agradecimiento a Frater Adael por el armado de la biblioteca.

Traducciones de la Abadía Argentum bajo licencia Creative Commons Atribución, No Comercial, Compartir Igual 4.0 (CC BY-NC-SA 4.0). Los textos originales están en dominio público.

La Abadía Argentum es libre y gratuita. Si querés sostenerla, podés hacer una donación libre en https://thelema.prometeolatam.online/sobre/#donar