

A Description of the Cards of the Tarot

Descripción de las cartas del Tarot, con sus atribuciones y un método de adivinación

Aleister Crowley

ABADÍA ARGENTUM

Descripción de las cartas del Tarot

Con sus atribuciones; incluido un método de adivinación por su uso

> "Toda adivinación se parece al intento de un ciego de nacimiento de obtener la vista emborrachándose hasta la ceguera."
>
> Fra. P.

Lámina: B.I.O.S. El símbolo completo del Tarot.

Descripción de las cartas del Tarot

H R U
el Gran Ángel
está puesto sobre las operaciones
de la Sabiduría Secreta

A... [ilegible en la fuente]
El Primero y el Último

"Lo que ves, escríbelo en un libro, y envíalo a las Siete Moradas que están en Aushiah."

"Y vi en la Mano Derecha de Aquel que estaba sentado sobre el Trono un Libro, sellado con Siete Sellos."

"¿Quién es digno de abrir el libro y de desatar sus Sellos?"

S.V.M.B.O.L.A.

El frontispicio consiste en una Crux Ansata, que es una forma de la Cruz Rosada. Un brazo es escarlata, con los símbolos de Leo y de la Vara en verde esmeralda. Otro es azul, con el Águila y la Copa en anaranjado. Un tercero es amarillo, con Acuario y la Daga en violeta. El último está en los cuatro colores de Malkuth, con el Pantáculo y Tauro en negro. El anillo es blanco y tiene en lo alto el Nombre del Gran Ángel, [ilegible en la fuente]; debajo del travesaño hay pentagramas, uno que encierra a Sol y el otro que encierra a Luna. Todo el espacio del anillo contiene la Rosa de 22 Pétalos, que lleva los Nombres de las 22 Llaves. En el

centro hay un círculo blanco y una cruz roja de cuatro brazos iguales. Alrededor de todo el símbolo están las palabras L.I.F.E., B.I.O.S., V.I.T.A., y las letras T. A. P. O., Tarot.

Los títulos de los símbolos

1. El As de Varas se llama la Raíz de los Poderes del Fuego.
2. El As de Copas se llama la Raíz de los Poderes del Agua.
3. El As de Espadas se llama la Raíz de los Poderes del Aire.
4. El As de Pantáculos se llama la Raíz de los Poderes de la Tierra.
5. El Caballero de Varas es "El Señor de la Llama y del Relámpago: el Rey de los Espíritus del Fuego".
6. La Reina de Varas es "La Reina de los Tronos de la Llama".
7. El Rey de Varas es "El Príncipe del Carro de Fuego".
8. La Sota de Varas es "La Princesa de la Llama Resplandeciente: la Rosa del Palacio del Fuego".
9. El Caballero de Copas es "El Señor de las Olas y de las Aguas: el Rey de las Huestes del Mar".
10. La Reina de Copas es "La Reina de los Tronos de las Aguas".
11. El Rey de Copas es "El Príncipe del Carro de las Aguas".
12. La Sota de Copas es "La Princesa de las Aguas: el Loto del Palacio de las Inundaciones".
13. El Caballero de Espadas es "El Señor del Viento y de las Brisas: el Rey de los Espíritus del Aire".
14. La Reina de Espadas es "La Reina de los Tronos del Aire".

15. El Rey de Espadas es "El Príncipe del Carro de los Vientos".

16. La Sota de Espadas es "La Princesa de los Vientos Impetuosos: el Loto del Palacio del Aire".

17. El Caballero de Pantáculos es "El Señor de la Tierra Vasta y Fértil: el Rey de los Espíritus de la Tierra".

18. La Reina de Pantáculos es "La Reina de los Tronos de la Tierra".

19. El Rey de Pantáculos es "El Príncipe del Carro de la Tierra".

20. La Sota de Pantáculos es "La Princesa de las Colinas que Resuenan: la Rosa del Palacio de la Tierra".

N.º	Carta	Señor de	Decanato	En
21	5 de Varas	la Lucha	[ilegible en la fuente]	[ilegible en la fuente]
22	6 de Varas	la Victoria	[ilegible en la fuente]	[ilegible en la fuente]
23	7 de Varas	el Valor	[ilegible en la fuente]	[ilegible en la fuente]
24	8 de Pantáculos	la Prudencia	[ilegible en la fuente]	[ilegible en la fuente]
25	9 de Pantáculos	la Ganancia Material	[ilegible en la fuente]	[ilegible en la fuente]
26	10 de Pantáculos	la Riqueza	[ilegible en la fuente]	[ilegible en la fuente]
27	2 de Espadas	la Paz Restaurada	[ilegible en la fuente]	[ilegible en la fuente]
28	3 de Espadas	el Dolor	[ilegible en la fuente]	[ilegible en la fuente]

N.º	Carta	Señor de	Decanato	En
29	4 de Espadas	el Descanso de la Lucha	[ilegible en la fuente]	[ilegible en la fuente]
30	5 de Copas	la Pérdida en el Placer	[ilegible en la fuente]	[ilegible en la fuente]
31	6 de Copas	el Placer	[ilegible en la fuente]	[ilegible en la fuente]
32	7 de Copas	el Éxito Ilusorio	[ilegible en la fuente]	[ilegible en la fuente]
33	8 de Varas	la Rapidez	[ilegible en la fuente]	[ilegible en la fuente]
34	9 de Varas	la Gran Fuerza	[ilegible en la fuente]	[ilegible en la fuente]
35	10 de Varas	la Opresión	[ilegible en la fuente]	[ilegible en la fuente]
36	2 de Pantáculos	el Cambio Armonioso	[ilegible en la fuente]	[ilegible en la fuente]
37	3 de Pantáculos	las Obras Materiales	[ilegible en la fuente]	[ilegible en la fuente]
38	4 de Pantáculos	el Poder Terrenal	[ilegible en la fuente]	[ilegible en la fuente]
39	5 de Espadas	la Derrota	[ilegible en la fuente]	[ilegible en la fuente]
40	6 de Espadas	el Éxito Merecido	[ilegible en la fuente]	[ilegible en la fuente]
41	7 de Espadas	el Esfuerzo Inestable	[ilegible en la fuente]	[ilegible en la fuente]
42	8 de Copas	el Éxito Abandonado	[ilegible en la fuente]	[ilegible en la fuente]
43	9 de Copas	la Felicidad Material	[ilegible en la fuente]	[ilegible en la fuente]

N.º	Carta	Señor de	Decanato	En
44	10 de Copas	el Éxito Perfeccionado	[ilegible en la fuente]	[ilegible en la fuente]
45	2 de Varas	el Dominio	[ilegible en la fuente]	[ilegible en la fuente]
46	3 de Varas	la Fuerza Establecida	[ilegible en la fuente]	[ilegible en la fuente]
47	4 de Varas	la Obra Perfeccionada	[ilegible en la fuente]	[ilegible en la fuente]
48	5 de Pantáculos	la Tribulación Material	[ilegible en la fuente]	[ilegible en la fuente]
49	6 de Pantáculos	el Éxito Material	[ilegible en la fuente]	[ilegible en la fuente]
50	7 de Pantáculos	el Éxito No Cumplido	[ilegible en la fuente]	[ilegible en la fuente]
51	8 de Espadas	la Fuerza Acortada	[ilegible en la fuente]	[ilegible en la fuente]
52	9 de Espadas	la Desesperación y la Crueldad	[ilegible en la fuente]	[ilegible en la fuente]
53	10 de Espadas	la Ruina	[ilegible en la fuente]	[ilegible en la fuente]
54	2 de Copas	el Amor	[ilegible en la fuente]	[ilegible en la fuente]
55	3 de Copas	la Abundancia	[ilegible en la fuente]	[ilegible en la fuente]
56	4 de Copas	el Placer Mezclado	[ilegible en la fuente]	[ilegible en la fuente]

Las veintidós Llaves del Libro

N.º	Llave	Título	Atribución de letra
57	[ilegible en la fuente]. El Loco	El Espíritu del Æthyr	[ilegible en la fuente]
58	[ilegible en la fuente]. El Mago	El Mago del Poder	[ilegible en la fuente]
59	[ilegible en la fuente]. La Suma Sacerdotisa	La Sacerdotisa de la Estrella de Plata	[ilegible en la fuente]
60	[ilegible en la fuente]. La Emperatriz	La Hija de los Poderosos	[ilegible en la fuente]
61	[ilegible en la fuente]. El Emperador	Hijo de la Mañana, el principal entre los Poderosos	[ilegible en la fuente]
62	[ilegible en la fuente]. El Hierofante	El Mago del Eterno	[ilegible en la fuente]
63	[ilegible en la fuente]. Los Enamorados	Los Hijos de la Voz; los Oráculos de los Dioses Poderosos	[ilegible en la fuente]
64	[ilegible en la fuente]. El Carro	El Hijo de los Poderes de las Aguas; el Señor del Triunfo de la Luz	[ilegible en la fuente]
65	11. La Fortaleza	La Hija de la Espada Flamígera	[ilegible en la fuente]
66	9. El Ermitaño	El Mago de la Voz del Poder, el Profeta del Eterno	[ilegible en la fuente]
67	10. La Rueda de la Fortuna	El Señor de las Fuerzas de la Vida	[ilegible en la fuente]

N.º	Llave	Título	Atribución de letra
68	8. La Justicia	La Hija de los Señores de la Verdad: la Regidora de la Balanza	[ilegible en la fuente]
69	12. El Colgado	El Espíritu de las Aguas Poderosas	[ilegible en la fuente]
70	13. La Muerte	El Hijo de los Grandes Transformadores: el Señor de las Puertas de la Muerte	[ilegible en la fuente]
71	14. La Templanza	La Hija de los Reconciliadores: la que Da a Luz la vida	[ilegible en la fuente]
72	15. El Diablo	El Señor de las Puertas de la Materia: el Hijo de las Fuerzas del Tiempo	[ilegible en la fuente]
73	16. La Torre Fulminada	El Señor de las Huestes de los Poderosos	[ilegible en la fuente]
74	17. La Estrella	La Hija del Firmamento, la que mora entre las Aguas	[ilegible en la fuente]
75	18. La Luna	La Regidora del Flujo y del Reflujo: el Hijo de los Hijos de los Poderosos	[ilegible en la fuente]
76	19. El Sol	El Señor del Fuego del Mundo	[ilegible en la fuente]
77	20. El Juicio	El Espíritu del Fuego Primordial	[ilegible en la fuente]
78	21. El Universo	El Grande de la Noche del Tiempo	[ilegible en la fuente]

Tales son los Títulos de las Moradas o Triunfos de Thoth; Mansiones de la Casa de mi PADRE.

Las descripciones de los setenta y ocho símbolos de este Libro, junto con sus significados

De los Ases

Primeros en orden y en importancia son los Cuatro Ases, que representan la Fuerza del Espíritu actuando en las Cuatro Escalas de cada Elemento y uniéndolas entre sí, y que responden al Dominio de las Letras del Nombre en la Kether de cada uno. Representan las Fuerzas Radicales. Se dice que los Cuatro Ases están situados en el Polo Norte del Universo, en el cual giran, gobernando su revolución, y que rigen como eslabón de unión entre Yetzirah y el Plano Material o Universo.

I. La Raíz de los Poderes del Fuego

As de Varas

Una Mano Angélica blanca y radiante, que sale de entre nubes y empuña una pesada clava, la cual tiene tres ramas en los colores, y con los sigilos, de las escalas. Las ramas de la derecha y de la izquierda terminan respectivamente en tres Llamas, y la del centro en cuatro Llamas: lo que da Diez, el Número de las Sephiroth. Veintidós Llamas saltarinas, o Yodh, la rodean, y responden a los Senderos; de ellas, tres caen debajo de la rama derecha, por Aleph, Mem y Shin; siete sobre la rama central, por

las letras dobles; y entre esta y la de la derecha, doce: seis arriba y seis abajo, en torno a la rama de la izquierda. El conjunto es una gran Antorcha llameante.

Simboliza la Fuerza: fortaleza, ímpetu, vigor, energía; y gobierna, según su naturaleza, diversas obras y cuestiones. Implica la Fuerza Natural, por oposición a la Invocada.

II. La Raíz de los Poderes de las Aguas

As de Copas o del Cáliz

Una Mano Angélica blanca y radiante, que sale de entre nubes y sostiene sobre su palma una copa semejante a la del Stolistes. De ella se eleva una fuente de agua clara y reluciente, y las gotas caen por todos lados en un agua clara y tranquila que está debajo, en la que crecen Lotos y Nenúfares. La gran Letra de la Madre Suprema está trazada en la rociada de la Fuente.

Simboliza la Fertilidad: fecundidad, belleza, placer, felicidad, etc.

III. La Raíz de los Poderes del Aire

As de Espadas

Una Mano Angélica blanca y radiante, que sale de entre nubes y empuña la empuñadura de una espada, la cual sostiene una Corona Celeste blanca y radiante; de ella penden, a la derecha, la rama de olivo de la Paz y, a la izquierda, la rama de palma del sufrimiento. De su punta caen seis Vaus.

Simboliza la Fuerza Invocada, en contraste con la Natural, pues es la Invocación de la Espada. Elevada hacia lo alto, invoca la

corona Divina del Esplendor Espiritual; pero invertida es la Invocación de la Fuerza Demoníaca, y se convierte en un símbolo terriblemente maligno. Representa, por tanto, un poder muy grande para el bien o para el mal, pero invocado; y representa también la Fuerza en torbellino, y la fortaleza a través de la tribulación. Es la afirmación de la Justicia que sostiene la Autoridad Divina; y puede convertirse en la Espada de la Ira, del Castigo y de la Aflicción.

IV. La Raíz de los Poderes de la Tierra

As de Pantáculos

Una Mano Angélica blanca y radiante, que sostiene una rama de Rosal, sobre la cual hay un gran Pantáculo formado por cinco círculos concéntricos. El Círculo más interior es blanco y está cargado con una Cruz Griega roja. De este Centro Blanco salen Doce Rayos, también blancos, que terminan en la circunferencia, lo que da al conjunto cierto parecido con una figura Astrológica de los Cielos. Está coronado por un pequeño círculo, sobre el cual hay una gran Cruz de Malta blanca, con dos alas blancas. Se muestran cuatro Cruces y dos capullos. La Mano sale de las Nubes como en los otros tres casos.

Representa la materialidad en todos los sentidos, buenos y malos; y es, por tanto, en cierto sentido, ilusoria. Muestra la ganancia material, el trabajo, el poder, la riqueza, etc.

Las dieciséis cartas de la Corte, o Reales

Los Cuatro Reyes

Los Cuatro Reyes, o "Figuras montadas en corceles", representan las fuerzas Yodh del Nombre en cada Palo: la Raíz, el Padre y el comienzo de las Fuerzas Materiales, una fuerza en la que todas las demás están implícitas, y de la cual forman el desarrollo y la culminación. Es una fuerza rápida y violenta en su acción, pero cuyo efecto pasa pronto, y por eso se simboliza con una Figura sobre un Corcel que cabalga velozmente, vestida de Armadura completa.

Por eso el conocimiento de la escala del Rey es tan necesario para el comienzo de toda obra mágica.

Las Cuatro Reinas

Las Cuatro Reinas están sentadas en Tronos y representan las Fuerzas de la He del Nombre en cada palo: la Madre y la que da a luz las Fuerzas Materiales; una fuerza que desarrolla y realiza la del Rey; una fuerza firme e inconmovible, pero no rápida, aunque duradera. Por eso se simboliza con una Figura sentada en un Trono, pero también vestida de Armadura.

Los Cuatro Príncipes

Estos Príncipes son Figuras sentadas en Carros, y así llevadas hacia adelante. Representan las Fuerzas Vau del Nombre en cada palo: el Poderoso Hijo del Rey y de la Reina, que realiza la influencia de ambas escalas de Fuerza. Un Príncipe, hijo de un Rey y de una Reina, y sin embargo Príncipe de Príncipes y Rey de Reyes: un Emperador cuyo efecto es a la vez rápido (aunque no tan veloz como el de la Reina) y duradero. Por eso se simboliza con una Figura llevada en un Carro y vestida de Armadura. Mas su poder es vano e ilusorio si su Padre y su Madre no lo ponen en Movimiento.

Las Cuatro Princesas

Las Cuatro Princesas son las Sotas de la baraja del Tarot: figuras de Amazonas que se sostienen con firmeza por sí mismas, sin cabalgar sobre Caballos, ni sentarse en Tronos, ni ser llevadas en Carros. Representan las fuerzas de la He final del Nombre en cada palo, y completan las Influencias de las otras escalas: la poderosa y potente hija de un Rey y de una Reina; una Princesa poderosa y terrible; una Reina de Reinas (una Emperatriz) cuyo efecto combina los del Rey, la Reina y el Príncipe, a la vez violento y permanente. Por eso se simboliza con una Figura que se sostiene con firmeza por sí misma, solo en parte cubierta de ropas y con poca Armadura; mas su poder no existe sino en razón de los otros, y entonces sí es poderoso y terrible materialmente, y es el Trono de las Fuerzas del Espíritu. ¡Ay de quien le haga la guerra cuando está así establecida!

Las esferas de influencia de las cartas de la Corte de la baraja del Tarot

Las Princesas rigen las Cuatro Partes de los Cielos Celestes que se extienden alrededor del Polo Norte, por encima de los respectivos Signos Querúbicos del Zodíaco, y forman los Tronos de los Poderes de los Cuatro Ases.

Las doce cartas, los Cuatro Reyes, Reinas y Príncipes, rigen el dominio de los Cielos Celestes entre el reino de las Cuatro Princesas y el Zodíaco, como se muestra más adelante. Y ellos, por así decirlo, enlazan entre sí los signos [ilegible en la fuente]

V. El Señor de la Llama y del Relámpago; el Rey de los Espíritus del Fuego

Caballero de Varas[1]

Un Guerrero alado que cabalga sobre un caballo negro de crin y cola llameantes; el caballo mismo no es alado. El jinete lleva un yelmo alado (como el antiguo yelmo escandinavo y galo) con una Corona Radiada, un coselete de malla de escamas y borceguíes de lo mismo, y un manto escarlata ondeante. Sobre el yelmo, sobre la coraza y en las hombreras y los borceguíes lleva como cimera una cabeza de caballo negro alado. Empuña una clava de extremos llameantes, algo semejante a la del símbolo del As de Varas, pero no tan pesada, y se muestra también el sigilo de su escala; bajo las patas impetuosas de su corcel hay llamas y fuego ondulantes.

Es activo, generoso, fiero, súbito, impetuoso. Si está mal dignificado, es malintencionado, cruel, fanático, brutal.

Rige los cielos celestes desde encima del vigésimo grado de [ilegible en la fuente] hasta los dos primeros decanatos de [ilegible en la fuente]; y esto incluye una parte de la constelación de Hércules. (Hércules se representa siempre con una Clava.)

Fuego de Fuego. Rey de las Salamandras.

VI. La Reina de los Tronos de la Llama

Reina de Varas

Una Reina coronada de largo cabello rojo dorado, sentada en un Trono, con llamas firmes debajo. Lleva coselete y borceguíes de malla de escamas, que su túnica deja ver. Sus brazos están casi desnudos. En la coraza y los borceguíes hay cabezas de leopardo aladas, y el mismo símbolo corona su corona. A su lado hay un leopardo echado, sobre el cual descansan sus manos. Lleva una larga vara de cabeza cónica muy pesada. El rostro es hermoso y resuelto.

Adaptabilidad, fuerza firme aplicada a un objeto, gobierno firme, gran poder de atracción, poder de mando, y sin embargo querida a pesar de ello. Bondadosa y generosa cuando no se le hace oposición. Si está mal dignificada, obstinada, vengativa, dominante, tiránica, y propensa a volverse contra otro sin causa.

Rige los cielos desde encima del último decanato de [ilegible en la fuente] hasta encima del grado 20 de Aries, e incluye así una parte de Andrómeda.

Agua de Fuego. Reina de las Salamandras.

VII. El Príncipe del Carro de Fuego

Rey de Varas

Una Figura regia con una corona dorada y alada, sentada en un carro. Tiene grandes alas blancas. Se muestra una rueda de su carro. Lleva coselete y borceguíes de armadura de escamas, decorados con una cabeza de león alado, símbolo que corona también su corona. Su carro es tirado por un león. Sus brazos están desnudos, salvo por las hombreras del coselete, y lleva una antorcha o vara de fuego, algo semejante a la del Zelator Adeptus Minor. Debajo del carro hay llamas, unas ondulantes, otras salientes.

Veloz, fuerte, precipitado; más bien violento, pero justo y generoso; noble y desdeñoso de la mezquindad. Si está mal dignificado, cruel, intolerante, prejuicioso y de mal carácter.

Rige los cielos desde encima del último decanato de [ilegible en la fuente] hasta el segundo decanato de Leo; por eso incluye la mayor parte de Leo Minor.

Aire de Fuego. Príncipe y Emperador de las Salamandras.

VIII. La Princesa de la Llama Resplandeciente; la Rosa del Palacio del Fuego

Sota de Varas

Una mujer muy fuerte y hermosa, de cabello rojo dorado y suelto, vestida como una Amazona. Sus hombros, brazos, pecho y rodillas están desnudos. Lleva una falda corta que llega a la rodilla. Alrededor de la cintura lleva un ancho cinturón de malla de escamas, angosto a los costados y más ancho por delante y por detrás, con una cabeza de tigre alado al frente. Lleva un yelmo de forma corintia y una corona con un largo penacho. También está coronado por una cabeza de tigre, y el mismo símbolo forma la hebilla de sus borceguíes de malla de escamas. Un manto forrado de piel de tigre cae de sus hombros hacia atrás. Su mano derecha descansa sobre un pequeño altar de oro o de bronce adornado con cabezas de carnero, del que brotan Llamas de Fuego. Su mano izquierda se apoya en una clava larga y pesada, que se ensancha en el extremo inferior, donde está puesto el sigilo; y de ella brotan llamas de fuego a todo lo largo, pero las llamas son ascendentes. Esta clava o antorcha es mucho más larga que la que llevan el Rey o la Reina. Bajo sus pies, firmemente plantados, hay Llamas de Fuego saltarinas.

Brillo, valor, belleza, fuerza, súbita en la ira o en el amor, deseo de poder, entusiasmo, venganza. Si está mal dignificada, es superficial, teatral, cruel, inestable, dominante.

Rige los cielos sobre un cuadrante de la región que rodea el Polo Norte.

Tierra de Fuego. Princesa y Emperatriz de las Salamandras. Trono del As de Varas.

IX. El Señor de las Olas y de las Aguas; el Rey de las Huestes del Mar

Caballero de Copas

Un Guerrero hermoso, alado y juvenil, de cabello al viento, que cabalga sobre un caballo blanco, el cual no es alado. Su equipo general es semejante al del Caballero de Varas, pero sobre el yelmo, la coraza y los borceguíes hay un pavo real con las alas abiertas. Sostiene en la mano una copa que lleva el sigilo de la escala. Bajo las patas de su caballo está el mar. De la copa sale un cangrejo.

Gracioso, poético, venusino, indolente, pero entusiasta si se lo excita. Mal dignificado, es sensual, ocioso y mentiroso.

Rige los cielos desde encima de 20° de [ilegible en la fuente] hasta 20° de [ilegible en la fuente], e incluye así la mayor parte de Pegaso.

Fuego de Agua. Rey de las Ondinas y de las Ninfas.

X. La Reina de los Tronos de las Aguas

Reina de Copas

Una mujer rubia muy hermosa, como una Reina coronada, sentada en un trono, debajo del cual corre un agua en la que se ven Lotos. Su vestimenta general es semejante a la de la Reina de Varas, pero sobre su corona, su coraza y sus borceguíes se ve un Ibis con las alas abiertas, y a su lado está la misma ave, sobre la cual descansa su mano. Sostiene una copa de la que sale un

cangrejo de río. Su rostro es soñador. Sostiene un loto en la mano que está sobre el Ibis.

Es imaginativa, poética, bondadosa, pero no dispuesta a tomarse mucho trabajo por otro. Coqueta, de buen carácter bajo una apariencia soñadora. La imaginación es más fuerte que el sentimiento. Muy afectada por otras influencias, y por eso más dependiente de la dignidad que la mayoría de los símbolos.

Rige desde 20° de [ilegible en la fuente] hasta 20° de [ilegible en la fuente].

Agua de Agua. Reina de las Ninfas u Ondinas.

XI. El Príncipe del Carro de las Aguas

Rey de Copas

Una Figura regia alada, con corona alada, sentada en un carro tirado por un águila. En la rueda está el símbolo de un escorpión. El águila figura como cimera en su corona, su coraza y sus borceguíes. Vestimenta general como la del Rey de Varas. Debajo de su carro está el agua tranquila y estancada de un lago. Su armadura se parece más a plumas que a escamas. Sostiene en una mano un loto, y en la otra una copa cargada con el sigilo de su escala. De la copa sale una serpiente, que tiene la cabeza inclinada hacia las aguas del lago.

Es sutil, violento, astuto y artístico; una naturaleza fiera de exterior sereno. Poderoso para el bien o para el mal, pero más atraído por el mal si este va unido a un Poder o una Sabiduría

aparentes. Si está mal dignificado, es intensamente malvado y despiadado.

Rige desde 20° de [ilegible en la fuente] hasta 20° de [ilegible en la fuente].

Aire de Agua. Príncipe y Emperador de las Ninfas u Ondinas.

XII. La Princesa de las Aguas; el Loto del Palacio de las Inundaciones

Sota de Copas

Una hermosa figura semejante a una Amazona, de naturaleza más suave que la Princesa de Varas. Su vestimenta es semejante. Está de pie sobre un mar de espuma rociante. A lo lejos, a su derecha, un Delfín. Lleva como cimera un cisne con las alas abriéndose. Lleva en una mano un loto, y en la otra una copa abierta de la que sale una tortuga. Su manto está forrado de plumón de cisne y es de un material fino y flotante.

Dulzura, poesía, mansedumbre y bondad. Imaginativa, soñadora, a veces indolente, pero valerosa si se la excita. Cuando está mal dignificada, es egoísta y amante del lujo.

Rige un cuadrante de los cielos alrededor de Kether.

Tierra de Agua. Princesa y Emperatriz de las Ninfas u Ondinas. Trono del As de Copas.

XIII. El Señor de los Vientos y de las Brisas; el Rey de los Espíritus del Aire

Caballero de Espadas

Un Guerrero alado con Yelmo Alado coronado, montado sobre un corcel castaño. Su equipo general es como el del Caballero de Varas, pero lleva como cimera una estrella alada de seis puntas, semejante a las que se representan sobre las cabezas de Cástor y Pólux, los Dioscuros, los gemelos Géminis (una parte de esa constelación está incluida en su dominio). Sostiene una espada desenvainada con el sigilo de su escala en el pomo. Bajo las patas de su caballo hay oscuras nubes estratos arrastradas por el viento.

Es activo, hábil, sutil, fiero, delicado, valeroso, diestro, pero inclinado a dominar. También a sobrevalorar las cosas pequeñas, a menos que esté bien dignificado. Si está mal dignificado, engañoso, tiránico y astuto.

Rige desde 20° de [ilegible en la fuente] hasta 20° de [ilegible en la fuente].

Fuego de Aire. Rey de los Silfos y de las Sílfides.

XIV. La Reina de los Tronos del Aire

Reina de Espadas

Una mujer graciosa de cabello ondulado y rizado, como una Reina sentada en un Trono y coronada. Debajo del Trono hay nubes cúmulos grises. Su vestimenta general es como la de la

Reina de Varas, pero lleva como cimera una cabeza de niño alada. Una espada desenvainada en una mano, y en la otra una cabeza de hombre, grande, barbada, recién cortada.

Intensamente perceptiva, de observación aguda, sutil, rápida y confiada; a menudo perseverante, exacta en las cosas superficiales, graciosa, aficionada a la danza y al equilibrio. Si está mal dignificada, cruel, taimada, engañosa, poco fiable, aunque de buen exterior.

Rige desde 20° de [ilegible en la fuente] hasta 20° de [ilegible en la fuente].

Agua de Aire. Reina de los Silfos y de las Sílfides.

XV. El Príncipe del Carro de los Vientos

Rey de Espadas

Un Rey alado, con Corona Alada, sentado en un carro tirado por Archihadas, representadas como jóvenes alados muy ligeramente vestidos, con alas de mariposa, la cabeza ceñida por una cinta con un pentagrama, y que sostienen varas coronadas por pentagramas; las mismas alas de mariposa están en sus pies y en sus cintas. Equipo general como el del Rey de Varas, pero lleva como cimera una cabeza angélica alada con un pentagrama en la frente. Debajo del carro hay nubes nimbos grises. Su cabello es largo y ondea en remolinos serpentinos, y figuras de espirales componen las escamas de su armadura. Una espada desenvainada en una mano; una hoz en la otra. Con la espada gobierna, con la hoz mata.

Lleno de ideas, pensamientos y proyectos; desconfiado, suspicaz, firme en la amistad y en la enemistad; cuidadoso, observador, lento, excesivamente cauto; simboliza el Aire y [ilegible en la fuente]; mata tan rápido como crea. Si está mal dignificado: áspero, malicioso, intrigante; obstinado, y sin embargo vacilante; poco fiable.

Rige desde 20° de [ilegible en la fuente] hasta 20° de [ilegible en la fuente].

Aire de Aire. Príncipe y Emperador de los Silfos y de las Sílfides.

XVI. La Princesa de los Vientos Impetuosos; el Loto del Palacio del Aire

Sota de Espadas

Una figura de Amazona de cabello ondulado, más delgada que la Rosa del Palacio del Fuego. Su vestimenta es semejante. Los pies parecen elásticos y dan la idea de rapidez. El peso cambia de un pie al otro y el cuerpo gira. Es una mezcla de Minerva y Diana: su manto se parece a la Égida de Minerva. Lleva como cimera la cabeza de la Medusa con cabellera de serpientes. Sostiene una espada en una mano; y la otra descansa sobre un pequeño altar de plata del que se eleva humo gris (sin fuego). Bajo sus pies hay nubes blancas.

Sabiduría, fuerza, agudeza; sutileza en las cosas materiales; gracia y destreza. Si está mal dignificada, es frívola y artera.

Rige un cuadrante de los cielos alrededor de Kether.

Tierra de Aire. Princesa y Emperatriz de los Silfos y de las Sílfides. Trono del As de Varas.

XVII. El Señor de la Tierra Vasta y Fértil; el Rey de los Espíritus de la Tierra

Caballero de Pantáculos

Un Guerrero Alado moreno, con yelmo alado y coronado, montado sobre un caballo castaño claro. Equipo como el del Caballero de Varas. Como cimera, la cabeza alada de un ciervo o de un antílope. Bajo las patas del caballo hay tierra fértil con trigo maduro. En una mano lleva un cetro coronado por un hexagrama; en la otra, un Pantáculo como el del Zelator Adeptus Minor.

Si no está muy bien dignificado, es pesado, torpe y material. Laborioso, hábil y paciente en los asuntos materiales. Si está mal dignificado, es avaro, codicioso, torpe, celoso; no muy valeroso, salvo que lo asistan otros símbolos.

Rige desde encima de 20° de [ilegible en la fuente] hasta 20° de [ilegible en la fuente].

Fuego de Tierra. Rey de los Gnomos.

XVIII. La Reina de los Tronos de la Tierra

Reina de Pantáculos

Una mujer de rostro hermoso y cabello oscuro, sentada en un trono, debajo del cual hay tierra oscura y arenosa. Un lado de su

rostro es claro y el otro oscuro; y su simbolismo se representa mejor de perfil. Su vestimenta es semejante a la de la Reina de Varas, pero lleva como cimera una cabeza de cabra alada. Una cabra está a su lado. En una mano lleva un cetro coronado por un cubo, y en la otra un orbe de oro.

Es impetuosa, bondadosa; tímida, más bien encantadora; de gran corazón; inteligente, melancólica; veraz, pero de muchos humores. Si está mal dignificada, es indecisa, caprichosa, cambiante, necia.

Rige desde 20° de [ilegible en la fuente] hasta 20° de [ilegible en la fuente].

Agua de Tierra. La Reina de los Gnomos.

XIX. El Príncipe del Carro de la Tierra

Rey de Pantáculos

Una Figura regia alada, sentada en un carro tirado por un toro. Lleva como cimera el símbolo de la cabeza del toro alado. Debajo del carro hay tierra con muchas flores. En una mano lleva un orbe de oro sostenido hacia abajo, y en la otra un cetro coronado por un orbe y una cruz.

Aumento de la materia. Aumenta el bien o el mal, solidifica; aplica las cosas en la práctica. Firme; fiable. Si está mal dignificado, es egoísta, animal y material: estúpido. En ambos casos, lento para la ira, pero furioso si se lo excita.

Rige desde 20° de [ilegible en la fuente] hasta 20° de [ilegible en la fuente].

Aire de Tierra. Príncipe y Emperador de los Gnomos.

XX. La Princesa de las Colinas que Resuenan; la Rosa del Palacio de la Tierra

Sota de Pantáculos

Una figura de Amazona fuerte y hermosa, de rico cabello castaño, de pie sobre hierba o flores. Cerca de ella, una arboleda. Su forma evoca a Hebe, Ceres y Proserpina. Lleva como cimera una cabeza de carnero alada, y viste un manto de piel de oveja. En una mano lleva un cetro con un disco circular; en la otra, un Pantáculo semejante al del As de Pantáculos.

Es generosa, bondadosa, diligente, benévola, cuidadosa, valerosa, perseverante, compasiva. Si está mal dignificada, es derrochadora y pródiga.

Rige sobre un cuadrante de los cielos alrededor del Polo Norte de la Eclíptica.

Tierra de Tierra. Princesa y Emperatriz de los Gnomos. Trono del As de Pantáculos.

De los treinta y seis decanatos

Siguen aquí las descripciones de las cartas menores de los cuatro palos, treinta y seis en número, que responden a los treinta y seis Decanatos del Zodíaco.

Comenzando por el signo de Aries, los Decanatos centrales de cada signo siguen el orden de los Días de la Semana. Así:

Carta	Signo	Significado	Día
3 de Varas	[ilegible en la fuente]	Fuerza Establecida	[ilegible en la fuente]
6 de Pantáculos	[ilegible en la fuente]	Éxito Material	[ilegible en la fuente]
9 de Espadas	[ilegible en la fuente]	Desesperación y Crueldad	[ilegible en la fuente]
3 de Copas	[ilegible en la fuente]	Abundancia	[ilegible en la fuente]
6 de Varas	[ilegible en la fuente]	Victoria	[ilegible en la fuente]
9 de Pantáculos	[ilegible en la fuente]	Ganancia Material	[ilegible en la fuente]
3 de Espadas	[ilegible en la fuente]	Dolor	[ilegible en la fuente]
6 de Copas	[ilegible en la fuente]	Placer	[ilegible en la fuente]
9 de Varas	[ilegible en la fuente]	Gran Fuerza	[ilegible en la fuente]
3 de Pantáculos	[ilegible en la fuente]	Obras Materiales	[ilegible en la fuente]

Carta	Signo	Significado	Día
6 de Espadas	[ilegible en la fuente]	Éxito Merecido	[ilegible en la fuente]
9 de Copas	[ilegible en la fuente]	Felicidad Material	[ilegible en la fuente]

Son, pues, los Cuatro Treses, Seises y Nueves.

Los Decanatos primero y tercero siguen el mismo orden: el Domingo comienza en el Primer Decanato de [ilegible en la fuente] y en los Terceros Decanatos de [ilegible en la fuente] y de [ilegible en la fuente].

Los planetas gobiernan respectivamente Decanatos con los siguientes Títulos:

[Planeta ilegible en la fuente]

N.º	Signo	Título	Carta
1	[ilegible en la fuente]	Lucha	5 de Varas
2	[ilegible en la fuente]	Dolor	3 de Espadas
3	[ilegible en la fuente]	Opresión	10 de Varas
4	[ilegible en la fuente]	Éxito Abundante	8 de Copas
5	[ilegible en la fuente]	Éxito No Cumplido	7 de Pantáculos

O en [ilegible en la fuente]: dos varas; una de cada uno de los otros palos.

[Planeta ilegible en la fuente]

N.º	Signo	Título	Carta
1	[ilegible en la fuente]	Victoria	6 de Varas
2	[ilegible en la fuente]	Descanso de la Lucha	4 de Espadas
3	[ilegible en la fuente]	Cambio Armonioso	2 de Pantáculos

N.º	Signo	Título	Carta
4	[ilegible en la fuente]	Felicidad Material	9 de Copas
5	[ilegible en la fuente]	Fuerza Acortada	8 de Espadas

O en [ilegible en la fuente]: dos espadas; una de cada uno de los otros.

Marte

N.º	Signo	Título	Carta
1	[ilegible en la fuente]	Valor	7 de Varas
2	[ilegible en la fuente]	Pérdida en el Placer	5 de Copas
3	[ilegible en la fuente]	Obras Materiales	3 de Pantáculos
4	[ilegible en la fuente]	Éxito Perfeccionado	10 de Copas
5	[ilegible en la fuente]	Dominio	2 de Varas
6	[ilegible en la fuente]	Desesperación y Crueldad	9 de Espadas

O en [ilegible en la fuente]: 2 varas, 2 copas; una de cada uno de los otros. Un Decanato más que los otros.

[Planeta ilegible en la fuente]

N.º	Signo	Título	Carta
1	[ilegible en la fuente]	Prudencia	8 de Pantáculos
2	[ilegible en la fuente]	Placer	6 de Copas
3	[ilegible en la fuente]	Poder Terrenal	4 de Pantáculos
4	[ilegible en la fuente]	Fuerza Establecida	3 de Varas
5	[ilegible en la fuente]	Ruina	10 de Espadas

O en [ilegible en la fuente]: 2 pantáculos; uno de cada uno de los otros.

[Planeta ilegible en la fuente]

N.º	Signo	Título	Carta
1	[ilegible en la fuente]	Ganancia Material	9 de Pantáculos
2	[ilegible en la fuente]	Éxito Ilusorio	7 de Copas
3	[ilegible en la fuente]	Derrota	5 de Espadas
4	[ilegible en la fuente]	Obra Perfeccionada	4 de Varas
5	[ilegible en la fuente]	Amor	2 de Copas

O en [ilegible en la fuente]: 2 copas; una de cada uno de los otros.

[Planeta ilegible en la fuente]

N.º	Signo	Título	Carta
1	[ilegible en la fuente]	Riqueza	10 de Pantáculos
2	[ilegible en la fuente]	Rapidez	8 de Varas
3	[ilegible en la fuente]	Éxito Merecido	6 de Espadas
4	[ilegible en la fuente]	Tribulación Material	5 de Pantáculos
5	[ilegible en la fuente]	Abundancia	3 de Copas

O en [ilegible en la fuente]: dos pantáculos; uno de cada uno de los otros.

[Planeta ilegible en la fuente]

N.º	Signo	Título	Carta
1	[ilegible en la fuente]	Paz Restaurada	2 de Espadas
2	[ilegible en la fuente]	Gran Fuerza	9 de Varas
3	[ilegible en la fuente]	Esfuerzo Inestable	7 de Espadas
4	[ilegible en la fuente]	Éxito Material	6 de Pantáculos
5	[ilegible en la fuente]	Placer Mezclado	4 de Copas

O en [ilegible en la fuente]: dos espadas; una de cada uno de los otros.

Como hay treinta y seis Decanatos y siete Planetas, se sigue que uno de estos debe regir sobre un Decanato más que los otros. Este es el Planeta Marte, al cual se asignan el último Decanato de [ilegible en la fuente] y el primero de [ilegible en la fuente], porque el largo frío del invierno requiere una gran energía para vencerlo e iniciar la primavera.

Y el comienzo de los Decanatos es desde la Estrella real de Leo, la gran Estrella Cor Leonis; y por eso el primer Decanato es el de [ilegible en la fuente] en [ilegible en la fuente].

Siguen aquí los significados generales de las cartas menores de los palos, tal como se clasifican bajo las nueve Sephiroth por debajo de Kether.

חכמה (Chokmah). Los Cuatro Doses simbolizan los Poderes del Rey y de la Reina que apenas se unen e inician la Fuerza, pero antes de que el Príncipe y la Princesa entren plenamente en acción. Por eso implican en general la iniciación y la fecundación de una cosa.

בינה (Binah). Realización de la acción, por haber sido producido el Príncipe. El símbolo central de cada carta. Acción definitivamente comenzada, para bien o para mal.

חסד (Chesed). Perfección, realización, culminación: hacer que un asunto quede asentado y fijo.

גבורה (Geburah). Oposición, lucha y combate: guerra; obstáculo para lo que se tiene entre manos. El éxito o el fracaso finales se muestran de otro modo.

תפארת (Tiphareth). Realización definitiva. Cosa llevada a cabo.

נצח (Netzach). Muestran en general una fuerza que trasciende el Plano Material, y es semejante a una Corona, la cual es ciertamente poderosa, pero requiere a alguien capaz de llevarla. Los Sietes muestran, pues, un resultado posible, que depende de la acción que entonces se emprenda. Dependen mucho de los símbolos que los acompañan.

הוד (Hod). Éxito solitario, es decir, éxito en el asunto por el momento, pero que no conduce a mucho resultado aparte de la cosa misma.

יסוד (Yesod). Fuerza fundamental muy grande. Poder ejecutivo, porque restauran una base firme. Poderosos para el bien o para el mal.

מלכות (Malkuth). Fuerza fija, culminada, completa, sea buena o mala. El asunto plena y definitivamente determinado. Fuerza que lleva a término.

Siguen las descripciones particulares de cada una de las treinta y seis cartas, con sus significados completos.

Las cartas de los Decanatos están siempre modificadas por los otros símbolos con los que están en contacto.

XXI. El Señor de la Lucha

Cinco de Varas

Dos Manos Angélicas blancas y radiantes que salen per nubes a diestra y a siniestra. Están entrelazadas en el toque de la Primera Orden, es decir, los cuatro dedos de cada mano derecha enganchados unos en otros y los pulgares juntándose por

encima; y sostienen al mismo tiempo, por su centro, cinco varas o antorchas semejantes a las varas de un Zelator Adeptus Minor. Una vara está erguida en el medio; las otras se cruzan entre sí. De su punto de unión brotan llamas. Encima de la vara del medio está el signo [ilegible en la fuente], y debajo el de [ilegible en la fuente], que representan así el Decanato.

Lucha violenta y audacia, temeridad, crueldad, violencia, lujuria, deseo, prodigalidad y generosidad, según que la carta esté bien o mal dignificada.

Geburah de [ilegible en la fuente] (Riñas y peleas).

Este Decanato tiene su comienzo en la Estrella Real de Leo; y le están asignados los dos grandes Ángeles del Schemhamphorash והריח y [ilegible en la fuente].

[El significado propio de las cartas menores ha de hallarse mediante una meditación profunda y la armonización de estos cuatro símbolos de cada carta. Se verá que así se han obtenido los significados; pero el estudiante avanzado puede ir más allá de esta labor tosca.]

XXII. El Señor de la Victoria

Seis de Varas

Dos manos en el toque, como la anterior, que sostienen seis varas cruzadas tres y tres. Del punto de unión salen llamas. Arriba y abajo hay varas cortas de las que salen llamas, coronadas respectivamente por los símbolos de [ilegible en la fuente] y [ilegible en la fuente], que representan el Decanato.

Victoria después de la lucha: Amor; placer obtenido con trabajo; cuidado, sociabilidad y evitación de la lucha, y sin embargo victoria en ella; también insolencia, y orgullo de las riquezas y del éxito, etc. Todo depende de la dignidad.

Tiphareth de י ([ilegible en la fuente] Ganancia).

Aquí están asignados los grandes Ángeles סיטאל y עלמיה del Schemhamphorash.

XXIII. El Señor del Valor

Siete de Varas

Dos manos que sostienen por el toque seis varas, tres cruzadas. Una tercera mano que sale de una nube en la parte inferior de la carta sostiene una vara erguida que pasa entre las otras. Del punto de unión brotan llamas. Arriba y abajo de la vara central están los símbolos de Marte y de Leo, que representan el Decanato.

Victoria posible, que depende de la energía y del valor que se ejerzan; valor; oposición, obstáculos y dificultades, y sin embargo coraje para afrontarlos; riñas, ignorancia, simulación, disputas y amenazas; también victoria en cosas pequeñas y sin importancia, e influencia sobre los subordinados.

Netzach de י ([ilegible en la fuente] Oposición, y sin embargo coraje).

En él rigen los dos grandes Ángeles מהשיח y ללהאל del Schemhamphorash.

XXIV. El Señor de la Prudencia

Ocho de Pantáculos

Una Mano Angélica blanca y radiante, que sale de una nube y empuña una rama de rosal con cuatro rosas blancas, las cuales tocan solo los cuatro Pantáculos de más abajo. Ni siquiera capullos, sino solo hojas, tocan los cuatro discos de más arriba. Todos los Pantáculos son semejantes al del As, pero sin la cruz de Malta ni las alas. Están dispuestos como la figura geomántica Populus. Arriba y abajo de ellos están los símbolos [ilegible en la fuente] y [ilegible en la fuente], por el Decanato.

Excesivo cuidado en las cosas pequeñas a expensas de las grandes: "Ahorrador en centavos y derrochador en libras"; ganancia de dinero contante en pequeñas sumas; mezquino; avaro; laborioso; cultivo de la tierra; acaparamiento, falta de iniciativa.

Hod de ה ([ilegible en la fuente] Habilidad: prudencia: astucia).

En él rigen esos poderosos Ángeles אכאיה y גהחאל.

XXV. El Señor de la Ganancia Material

Nueve de Pantáculos

Una Mano Angélica blanca y radiante que sostiene una rama de rosal con nueve rosas blancas, cada una de las cuales toca un Pantáculo. Los Pantáculos están dispuestos así: [diagrama ilegible en la fuente]; y en las ramas hay capullos además de

flores. [ilegible en la fuente] y [ilegible en la fuente] arriba y abajo.

Realización completa de la ganancia material, bienes, riquezas; herencia; codicioso; atesoramiento de bienes; y a veces robo y bribonería. Todo según la dignidad.

Yesod de ה ([ilegible en la fuente] Herencia, gran aumento de bienes).

En él tienen regencia y dominio esos poderosos Ángeles [ilegible en la fuente] y [ilegible en la fuente].

XXVI. El Señor de la Riqueza

Diez de Pantáculos

Una Mano Angélica que sostiene por el extremo inferior una rama cuyas rosas tocan todos los Pantáculos. Sin embargo, no se muestran capullos. Los símbolos de [ilegible en la fuente] y [ilegible en la fuente] están arriba y abajo. Los Pantáculos están dispuestos así: [diagrama ilegible en la fuente].

Culminación de la ganancia material y de la fortuna, pero nada más allá: como si estuviera en la cumbre misma del éxito. Vejez, pereza; gran riqueza, pero a veces pérdida en parte; pesadez; torpeza de mente, y sin embargo hábil y próspero en las transacciones de dinero.

Malkuth de ה ([ilegible en la fuente] Riquezas y opulencia).

Aquí están לאריה y ההעיה puestos sobre este Decanato como Ángeles Regentes.

XXVII. El Señor de la Paz Restaurada

Dos de Espadas o de Picas

Dos espadas cruzadas, como la daga del aire de un Z.A.M., cada una sostenida por una Mano Angélica blanca y radiante. Sobre el punto donde ambas se cruzan hay una rosa de cinco pétalos que emite rayos blancos. En lo alto y en lo bajo de la carta hay dos pequeñas dagas, que sostienen respectivamente el símbolo [ilegible en la fuente] y [ilegible en la fuente], que representan el Decanato.

Caracteres contradictorios en la misma naturaleza, fortaleza a través del sufrimiento; placer después del dolor. Sacrificio y tribulación, y sin embargo fortaleza que surge de ello, simbolizada por la posición de la rosa, como si el dolor mismo hubiera dado a luz la belleza. Arreglo, paz restaurada; tregua; verdad y falsedad; dolor y simpatía. Ayuda al débil; arreglo; justicia, desinterés; también tendencia a repetir las afrentas después de ser perdonado; daño cuando se tiene buena intención; dado a las peticiones; también falta de tacto, y hacer preguntas de poca monta; locuaz.

Chokmah de Vau. Riña arreglada, y sin embargo cierta tensión todavía en las relaciones: acciones a veces egoístas, a veces desinteresadas.

Aquí rigen los Grandes Ángeles יזלאל y [ilegible en la fuente].

XXVIII. El Señor del Dolor

Tres de Espadas o de Picas

Tres Manos Angélicas blancas y radiantes, que salen de entre nubes y sostienen tres espadas erguidas (como si la espada central hubiera separado a golpes las otras dos, que estaban cruzadas en el símbolo anterior); la espada central corta en dos la rosa de cinco pétalos, que en el símbolo anterior crecía en la unión de las espadas; sus pétalos caen y no salen de ella rayos blancos. Arriba y abajo de la espada central están los símbolos de [ilegible en la fuente] y [ilegible en la fuente].

Ruptura, interrupción, separación, riña; siembra de discordia y lucha, intriga, dolor y lágrimas; y sin embargo alegría en los placeres platónicos; canto, fidelidad a las promesas, honradez en las transacciones de dinero, egoísta y disipado, pero a veces generoso; engañoso en las palabras y en las repeticiones; todo según la dignidad.

Binah de ו ([ilegible en la fuente] Infelicidad, dolor y lágrimas).

Aquí rigen los Grandes Ángeles הואל y הומיה como Señores del Decanato.

XXIX. El Señor del Descanso de la Lucha

Cuatro de Espadas

Dos Manos Angélicas blancas y radiantes, cada una de las cuales sostiene dos espadas; las cuatro se cruzan en el centro. La rosa de cinco pétalos con radiaciones blancas está restituida en el punto de su intersección. Arriba y abajo, sobre las puntas de dos pequeñas dagas, están [ilegible en la fuente] y [ilegible en la fuente], que representan el Decanato.

Descanso del dolor, pero después de él y a través de él. Paz desde la guerra y después de ella. Alivio de la ansiedad. Quietud, descanso, holgura y abundancia, pero después de la lucha. Bienes de esta vida; abundancia; modificado por la dignidad, como es habitual.

Chesed de ו ([ilegible en la fuente] Convalecencia, recuperación de una enfermedad; cambio para mejor).

Aquí tienen regencia לאריה y בלאל.

XXX. El Señor de la Pérdida en el Placer

Cinco de Copas o de Cálices

Una Mano Angélica blanca y radiante que sostiene lotos o nenúfares, cuyas flores caen a derecha e izquierda. Solo hojas, y ningún capullo, los coronan. Estos tallos de loto ascienden entre las copas a la manera de una fuente, pero de ellos no fluye agua; ni hay agua en ninguna de las copas, que tienen algo de la forma del instrumento mágico del Zelator Adeptus Minor. Arriba y abajo están los símbolos de [ilegible en la fuente] y [ilegible en la fuente], por el Decanato.

Muerte o fin del placer: desilusión, dolor y pérdida en aquellas cosas de las que se espera placer. Tristeza, traición, engaño; mala voluntad, detracción; caridad y bondad mal correspondidas; toda clase de ansiedades y tribulaciones de fuentes insospechadas e inesperadas.

Geburah de ה ([ilegible en la fuente] Desilusión en el amor, matrimonio roto, falta de bondad de un amigo; pérdida de la

amistad).

Aquí rigen [ilegible en la fuente] y פהליה.

XXXI. El Señor del Placer

Seis de Cálices

Una Mano Angélica, como antes, sostiene un grupo de tallos de nenúfares o lotos, de los cuales se inclinan seis flores, una sobre cada copa. De estas flores fluye a las copas un agua blanca y reluciente, como de una fuente, pero todavía no están llenas. Arriba y abajo están [ilegible en la fuente] y [ilegible en la fuente], referidos al Decanato.

Comienzo de un aumento constante, de ganancia y de placer, pero solo comienzo. También afrenta, descubrimiento, conocimiento, y en algunos casos contienda y lucha que nacen de una afirmación de sí injustificada y de la vanidad. A veces ingrato y presuntuoso; a veces amable y paciente. Según la dignidad, como es habitual.

Tiphareth de ה ([ilegible en la fuente] Comienzo del deseo, felicidad, éxito o goce).

En él rigen כלכאל y [ilegible en la fuente].

XXXII. El Señor del Éxito Ilusorio

Siete de Cálices

Las siete copas están dispuestas como dos triángulos descendentes sobre un punto: una mano, como de costumbre,

sostiene tallos de loto que surgen de la copa central inferior. La mano está por encima de esta copa y por debajo de la del medio. Salvo la copa central inferior, cada una está cubierta por una flor de loto, pero de estas no cae agua en ninguna de las copas, que están todas completamente vacías. Arriba y abajo están los símbolos del Decanato, [ilegible en la fuente] y [ilegible en la fuente].

Victoria posible, pero neutralizada por la indolencia de la persona: éxito ilusorio, engaño en el momento de la victoria aparente. Mentira, error, promesas no cumplidas. Embriaguez, ira, vanidad. Lujuria, fornicación, violencia contra las mujeres, disipación egoísta, engaño en el amor y en la amistad. A menudo éxito obtenido, pero no aprovechado. Modificado, como de costumbre, por la dignidad.

Netzach de ה ([ilegible en la fuente] Mentira, promesas no cumplidas; ilusión, engaño, error; ligero éxito al principio, no conservado).

Aquí rigen los Ángeles מלהאל y ההויה.

XXXIII. El Señor de la Rapidez

Ocho de Varas o de Bastos

Cuatro Manos Angélicas blancas y radiantes (dos que proceden de cada lado), que salen de entre nubes, entrelazadas en dos pares en el centro con el toque de la Primera Orden. Sostienen ocho varas, cruzadas cuatro con cuatro. Del punto de unión salen llamas. Coronando las varas pequeñas, de las que descienden llamas, y colocados en el centro en lo alto y en lo bajo de la carta

respectivamente, están los símbolos de [ilegible en la fuente] y [ilegible en la fuente], por el Decanato.

Demasiada fuerza aplicada demasiado súbitamente. Ímpetu muy rápido, pero que pasa y se agota pronto. Violento, pero no duradero. Rapidez, celeridad, valor, audacia, confianza, libertad, guerra, violencia; amor al aire libre, a los deportes de campo, a los jardines y los prados. Generoso, sutil, elocuente, pero algo indigno de confianza; rapaz, insolente, opresivo. Robo y latrocinio. Según la dignidad.

Hod de [ilegible en la fuente] (Comunicaciones y mensajes apresurados; rapidez).

En él rigen los Ángeles בתהיה y [ilegible en la fuente].

XXXIV. El Señor de la Gran Fuerza

Nueve de Varas o de Bastos

Cuatro manos, como en el símbolo anterior, que sostienen ocho varas cruzadas cuatro y cuatro; pero una quinta mano, al pie de la carta, sostiene otra vara erguida, que atraviesa el punto de unión con las otras; de allí brotan llamas. Arriba y abajo están los símbolos [ilegible en la fuente] y [ilegible en la fuente].

Fuerza tremenda y constante que no puede ser conmovida. Fortaleza hercúlea, aunque a veces aplicada científicamente. Gran éxito, pero con lucha y energía. Victoria precedida de aprensión y temor. Buena salud, y recuperación no dudosa. Generoso, inquisitivo y curioso; aficionado a las apariencias externas; intratable, obstinado.

Yesod de י ([ilegible en la fuente] Fortaleza, poder, salud, recuperación de una enfermedad).

Aquí rigen los Ángeles ירהאל y ישאהיה.

XXXV. El Señor de la Opresión

Diez de Varas

Cuatro manos que sostienen ocho varas cruzadas como antes. Una quinta mano que sostiene dos varas erguidas, que atraviesa la unión de las otras. Salen llamas. [ilegible en la fuente] y [ilegible en la fuente].

Fuerza y energía crueles y avasalladoras, pero aplicadas solo

con fines materiales y egoístas. A veces muestra el fracaso en un asunto, y la oposición demasiado fuerte para ser controlada, a causa del excesivo egoísmo de la persona al principio. Mala voluntad, ligereza, mentira, malicia, calumnia, envidia, obstinación; prontitud en el mal y en el engaño, si está mal dignificada. También generosidad, desinterés y sacrificio de sí, cuando está bien dignificada. Malkuth de ו (Crueldad, malicia, venganza, injusticia). En ella rigen רייאל y [hebreo ilegible en la fuente].

XXXVI. El Señor del Cambio Armonioso

Dos de Discos o Pantáculos

Dos ruedas, discos o pantáculos, semejantes al del As. Están unidos por una serpiente verde y oro, enlazada en torno de ellos como un 8. Sostiene su cola en la boca. Una Blanca Mano

Angélica Radiante sostiene el centro del conjunto. En esta carta no entran rosas. Arriba y abajo están los símbolos de [símbolo ilegible en la fuente] y [símbolo ilegible en la fuente]. Es un símbolo giratorio.

La armonía del cambio, alternancia de ganancia y pérdida; debilidad y fuerza; ocupación siempre cambiante; errante, descontento con cualquier condición fija de las cosas; ora exaltado, luego melancólico; laborioso, pero poco confiable; afortunado por la prudencia en el manejo, pero a veces inexplicablemente necio; alternativamente locuaz y desconfiado. Bondadoso, pero vacilante e inconsecuente. Afortunado en los viajes. Discutidor. Chokmah de ה (Cambio agradable, visita a amigos). En ella tienen el gobierno los Ángeles לנפאל y ושריה.

XXXVII. El Señor de las Obras Materiales

Tres de Pantáculos

Una Mano Angélica de alas blancas, como antes, sosteniendo una rama de rosal, de la cual dos capullos de rosa blancos tocan y coronan el Pantáculo superior. Los Pantáculos están dispuestos en un triángulo equilátero. Arriba y abajo, los símbolos [símbolo ilegible en la fuente] y [símbolo ilegible en la fuente].

Fuerza que trabaja y construye, edificación, creación, erección; realización y aumento de las cosas materiales; ganancia en las transacciones comerciales, rango; aumento de bienes, influencia, habilidad en los negocios, egoísmo. Comienzo de asuntos que se establecerán más tarde. Estrecho y prejuicioso. Agudo en asuntos de ganancia; a veces dado a perseguir imposibles. Binah de ה

(Negocios, empleo remunerado, transacción comercial). En ella son Regentes Angélicos יהויה y לתחיה.

XXXVIII. El Señor del Poder Terrenal

Cuatro de Pantáculos

Una mano sosteniendo una rama de rosal, pero sin flores ni capullos, salvo que en el centro hay una rosa blanca completamente abierta. Los Pantáculos están dispuestos como en las puntas de un cuadrado; una rosa en su centro. Símbolos [símbolo ilegible en la fuente] y [símbolo ilegible en la fuente] arriba y abajo para representar el Decanato.

Ganancia material asegurada: éxito, rango, dominio, poder terrenal, completo pero que no conduce a nada más allá. Perjudicial, codicioso, desconfiado, cuidadoso y ordenado, pero descontento. Poca iniciativa u originalidad. Según la dignidad, como de costumbre. Chesed de ה (Ganancia de dinero o de influencia: un regalo). En ella rigen [hebreo ilegible en la fuente] y מבדאל.

XXXIX. El Señor de la Derrota

Cinco de Espadas

Dos Manos Angélicas Radiantes, cada una sosteniendo dos espadas casi verticales, pero separándose una de otra, a derecha e izquierda de la carta. Una tercera mano sostiene una espada vertical en el centro, como si las hubiera desunido. Los pétalos de la rosa, que en el Cuatro había sido restablecida en el centro,

están desgarrados y cayendo. Arriba y abajo están [símbolo ilegible en la fuente] y [símbolo ilegible en la fuente] por el Decanato.

Contienda terminada y decidida en contra de la persona; fracaso, derrota, ansiedad, aflicción, pobreza, avaricia, afán de ganancia, laborioso, sin descanso; pérdida y vileza de naturaleza; malicioso, calumniador, mentiroso, rencoroso y chismoso. Un entrometido y separador de amigos, que odia ver paz y amor entre los demás. Cruel, pero cobarde, desagradecido y poco confiable. Hábil y rápido en el pensamiento y en la palabra. Sentimientos de compasión que se despiertan con facilidad, pero no perduran. Geburah de ו (Derrota, pérdida, malicia, rencor, calumnia, maledicencia). En ella rigen los Ángeles אביאל y העמית.

XL. El Señor del Éxito Merecido

Seis de Espadas

Dos manos, como antes, cada una sosteniendo dos espadas que se cruzan en el centro. La Rosa restablecida sobre ellas. [símbolo ilegible en la fuente] y [símbolo ilegible en la fuente] arriba y abajo, apoyados en las puntas de dos dagas o espadas cortas.

Éxito tras la ansiedad y la aflicción; amor propio, belleza, presunción, pero a veces modestia junto con ello; dominio, paciencia, trabajo, etc. Tiphareth de ו (Trabajo, labor, viaje por agua). Regida por los Grandes Ángeles ההעאל y ואל"י.

XLI. El Señor del Esfuerzo Inestable

Siete de Espadas

Dos Manos Angélicas Radiantes, como antes, cada una sosteniendo tres espadas. Una tercera mano alza una sola espada en el centro. Las puntas de todas las espadas apenas se tocan, sin que la espada central llegue a dividirlas del todo. La Rosa de los símbolos anteriores de este palo es sostenida en alto por la misma mano que sostiene la espada central: como si la victoria estuviera a su disposición. Símbolos de [símbolo ilegible en la fuente] y [símbolo ilegible en la fuente].

Éxito parcial. Ceder cuando la victoria está al alcance de la mano, como si se hubieran agotado las últimas reservas de fuerza. Inclinación a perder cuando se está a punto de ganar, por no continuar el esfuerzo. Amor a la abundancia, fascinado por la ostentación, dado a los cumplidos, las afrentas y las insolencias, y a espiar a los demás. Inclinado a traicionar confidencias, no siempre intencionalmente. Más bien vacilante y poco confiable. Netzach de ו (Viaje por tierra: de carácter indigno de confianza). En ella rigen los Grandes Ángeles ההאל y מיכאל.

XLII. El Señor del Éxito Abandonado

Ocho de Cálices

Una Blanca Mano Angélica Radiante, sosteniendo un grupo de tallos de lotos o nenúfares. Solo se muestran dos flores, que se inclinan sobre las dos copas centrales, vertiendo en ellas un agua blanca que las llena y se derrama en las tres inferiores, las cuales

aún no están llenas. Las tres superiores están completamente vacías. Arriba y abajo de la carta están los símbolos [símbolo ilegible en la fuente] y [símbolo ilegible en la fuente].

Éxito temporal, pero sin resultados ulteriores. La cosa se desecha tan pronto como se obtiene. No duradero, ni siquiera en el asunto entre manos. Indolencia en el éxito. Viajar de un lugar a otro. Desdicha y lamentos sin causa. Búsqueda de riquezas. Inestabilidad. Hod de ה (Éxito abandonado; decaimiento del interés). Los Ángeles que rigen son [hebreo ilegible en la fuente] y מלחיה.

XLIII. El Señor de la Felicidad Material

Nueve de Cálices

Una Blanca Mano Angélica Radiante, que sale de una nube, sosteniendo lotos o nenúfares, una flor de los cuales cuelga sobre cada copa; de ella se vierte un agua blanca. Las copas están dispuestas en tres filas de 3. [símbolo ilegible en la fuente] y [símbolo ilegible en la fuente] arriba y abajo.

Realización completa y perfecta del placer y la felicidad, casi perfecta; autoalabanza, vanidad, presunción, mucho hablar de sí mismo, pero bondadoso y amable, y puede ser abnegado junto con ello. De miras elevadas, no se satisface fácilmente con ideas pequeñas y limitadas. Propenso a ser calumniado por excesiva presunción. Una naturaleza buena y generosa, pero a veces necia. Yesod de ה (Éxito completo, placer y felicidad, deseos cumplidos). En ella rigen los Ángeles מאליה y [hebreo ilegible en la fuente].

XLIV. El Señor del Éxito Perfeccionado

Diez de Copas o Cálices

Una mano, como de costumbre, sosteniendo un manojo de nenúfares o lotos, cuyas flores vierten un agua blanca en todas las copas, que rebosan todas. La copa superior es sostenida de costado por una mano, y vierte agua en la copa superior de la izquierda. Una sola flor de loto corona la copa superior, y es la fuente del agua que la llena. Arriba y abajo, los símbolos [símbolo ilegible en la fuente] y [símbolo ilegible en la fuente].

Éxito y felicidad permanentes y duraderos, porque están inspirados desde lo alto. No tan sensual como el "Señor de la Felicidad Material", pero casi más verdaderamente feliz. Placer, disipación, libertinaje, quietud, pacificación. Bondad, compasión, generosidad, desenfreno, derroche, etc., según la dignidad. Malkuth de ה (Asunto resuelto: completa buena fortuna). En ella rigen los Grandes Ángeles עשליה y מיהאל.

[Esta no es una carta tan buena como se afirma. Representa el hastío, y las riñas que de él surgen; el asco que brota del lujo excesivo. En particular representa los hábitos de drogas, el exceso embrutecedor del placer y la venganza de la naturaleza.]

XLV. El Señor del Dominio

Dos de Varas

Una Blanca Mano Angélica Radiante, que sale de las nubes y empuña dos varas cruzadas. Del punto de unión brotan llamas. Sobre dos pequeñas varas, arriba y abajo, de las que brotan

llamas de fuego, están los símbolos de [símbolo ilegible en la fuente] y [símbolo ilegible en la fuente] por el Decanato.

Fuerza, dominación, armonía del gobierno y de la justicia. Audacia, coraje, fiereza, desvergüenza, venganza, resolución, generoso, orgulloso, sensible, ambicioso, refinado, inquieto, turbulento, sagaz además, pero implacable y obstinado. Chokmah de י (Influencia sobre otros, autoridad, poder, dominio). En ella rigen los Ángeles והראל y דניאל.

XLVI. El Señor de la Fuerza Establecida

Tres de Varas

Una Blanca Mano Angélica Radiante, como antes, que sale de las nubes y empuña tres varas en el centro (dos cruzadas, la tercera vertical). Del punto de unión brotan llamas. Arriba y abajo están los símbolos [símbolo ilegible en la fuente] y [símbolo ilegible en la fuente].

Fuerza establecida, vigor, realización de la esperanza. Culminación del trabajo. Éxito tras la lucha. Orgullo, nobleza, riqueza, poder, presunción. Grosera arrogancia e insolencia. Generosidad, obstinación, etc. Binah de י (Orgullo, arrogancia, afirmación de sí). En ella rigen los Ángeles ההשיה y עממית.

[Esta carta es mucho mejor de lo que se la describe.]

XLVII. El Señor de la Obra Perfeccionada

Cuatro de Varas

Dos Blancas Manos Angélicas Radiantes, como antes, que salen de las nubes a derecha e izquierda de la carta y se estrechan en el centro con el apretón de la Primera Orden, sosteniendo cuatro varas o antorchas cruzadas. Del punto de unión brotan llamas. Arriba y abajo hay dos pequeñas varas llameantes, con los símbolos de [símbolo ilegible en la fuente] y [símbolo ilegible en la fuente], que representan el Decanato.

Perfección o culminación de algo construido con dificultad y trabajo. Descanso tras el trabajo, sutileza, ingenio, belleza, alegría, éxito en la culminación. Facultad de razonar, conclusiones extraídas del conocimiento previo. Falta de prontitud, poco confiable e inestable por exceso de ansiedad y precipitación en la acción. Grácil en los modales, a veces insincero, etc. Chesed de י (Arreglo, ordenamiento, culminación). En ella son regentes angélicos ככאאל y ביתאל.

XLVIII. El Señor de la Aflicción Material

Cinco de Pantáculos

Una Blanca Mano Angélica Radiante que sale de las nubes y sostiene una rama del rosal blanco, pero de la cual caen las rosas, sin dejar capullos detrás. Cinco Pantáculos semejantes al del As. Arriba y abajo están [símbolo ilegible en la fuente] y [símbolo ilegible en la fuente].

Pérdida de dinero o de posición. Aflicción por cosas materiales. Trabajo, fatiga, cultivo de la tierra; construcción, conocimiento y agudeza en las cosas terrenales, pobreza, cuidado, bondad; a veces dinero recuperado tras duro esfuerzo y trabajo. Sin

imaginación, áspero, severo, decidido, obstinado. Geburah de ה (Pérdida de la profesión, pérdida de dinero, ansiedad monetaria). En ella rigen los ángeles נזנהיה y פביאל.

XLIX. El Señor del Éxito Material

Seis de Pantáculos

Una Blanca Mano Angélica Radiante sosteniendo una rama de rosal con rosas blancas y capullos, cada uno de los cuales toca un Pantáculo. Los Pantáculos están dispuestos en dos columnas de tres cada una. Arriba y abajo están los símbolos [símbolo ilegible en la fuente] y [símbolo ilegible en la fuente] del Decanato.

Éxito y ganancia en las empresas materiales. Poder, influencia, rango, nobleza, gobierno sobre el pueblo. Afortunado, exitoso, liberal y justo. Si está mal dignificada, puede ser soberbio por su dinero, insolente por exceso, o pródigo. Tiphareth de ה (Éxito en las cosas materiales, prosperidad en los negocios). En ella rigen los Ángeles כממיה y [hebreo ilegible en la fuente].

L. El Señor del Éxito Incumplido

Siete de Pantáculos

Una Blanca Mano Angélica Radiante que sale de una nube y sostiene una rama de rosal blanco. Siete Pantáculos dispuestos como la figura geomántica Rubeus. Hay solo cinco capullos, que cuelgan sobre los cinco Pantáculos superiores, pero no los tocan. Arriba y abajo están los símbolos del Decanato, [símbolo ilegible en la fuente] y [símbolo ilegible en la fuente] respectivamente.

Promesas de éxito incumplidas. (Mostrado, por así decirlo, por el hecho de que los capullos de rosa no llegan a nada.) Pérdida de una fortuna en apariencia prometedora. Esperanzas defraudadas y aplastadas. Decepción, desdicha, esclavitud, necesidad y bajeza. Un cultivador de la tierra, y sin embargo perdedor por ello. A veces denota ganancias leves y aisladas, sin que de ellas resulten frutos, y sin mayor importancia, aunque parezcan prometer mucho. Netzach de ה (Especulaciones y empleos sin provecho; poca ganancia por mucho trabajo). En ella son Ángeles regentes מצראל y הרחאל.

LI. El Señor de la Fuerza Acortada

Ocho de Espadas

Cuatro Blancas Manos Angélicas Radiantes que salen de las nubes, cada una sosteniendo dos espadas, con las puntas hacia arriba; todas las puntas se tocan cerca de la parte superior de la carta. Las manos salen, dos en cada ángulo inferior de la carta. La pose de los otros símbolos de espadas se restablece en el centro. Arriba y abajo están los símbolos del Decanato [símbolo ilegible en la fuente] y [símbolo ilegible en la fuente].

Demasiada fuerza aplicada a cosas pequeñas: demasiada atención al detalle a expensas de los puntos principales y más importantes. Cuando está mal dignificada, estas cualidades producen malicia, mezquindad y rasgos dominantes. Paciencia en el detalle del estudio; gran cuidado en algunas cosas, contrapesado por un desorden igual en otras. Impulsivo; igualmente aficionado a dar o recibir dinero o regalos; generoso, hábil, agudo, egoísta y sin fuerte sentimiento de afecto. Admira la

sabiduría, pero la aplica a objetos pequeños e indignos. Hod de ו (Estrecho, restringido, mezquino, una prisión). En ella rigen los Ángeles [hebreo ilegible en la fuente] y שהאל.

LII. El Señor de la Desesperación y la Crueldad

Nueve de Espadas

Cuatro Manos, como en la figura anterior, sostienen ocho espadas casi verticales, pero con las puntas apartándose unas de otras. Una quinta mano sostiene una novena espada vertical en el centro, como si las hubiera separado de un golpe. No se muestra rosa alguna, como si no solo hubiera sido cortada, sino totalmente destruida. Arriba y abajo están los símbolos del Decanato [símbolo ilegible en la fuente] y [símbolo ilegible en la fuente].

Desesperación, crueldad, falta de piedad, malicia, sufrimiento, carencia, pérdida, desdicha. Carga, opresión, trabajo, sutileza y astucia, deshonestidad, mentira y calumnia. Pero también obediencia, fidelidad, paciencia, desinterés, etc. Según la dignidad. Yesod de [hebreo ilegible en la fuente] (Enfermedad, sufrimiento, malicia, crueldad, dolor). En ella rigen ענואל y מהיאל.

LIII. El Señor de la Ruina

Diez de Espadas

Cuatro Manos sosteniendo ocho espadas, como en el símbolo anterior; las puntas apartándose unas de otras. Dos manos sostienen dos espadas cruzadas en el centro, como si su unión

hubiera desunido a las otras. No se muestra rosa, flor ni capullo. Arriba y abajo están [símbolo ilegible en la fuente] y [símbolo ilegible en la fuente], que representan el Decanato.

Un símbolo casi peor que el Nueve de Espadas. Fuerza indisciplinada y belicosa, completa disrupción y fracaso. Ruina de todos los planes y proyectos. Desdén, insolencia e impertinencia, pero con alegría y jovialidad junto con ello. Un aguafiestas, que gusta de derribar la felicidad de los demás; un repetidor de cosas; dado a mucha charla sin provecho, y de muchas palabras. Pero hábil, elocuente, etc., según la dignidad. Malkuth de ו (Ruina, muerte, derrota, disrupción). En ella reinan los Ángeles דמביה y מכסאל.

LIV. El Señor del Amor

Dos de Cálices

Una Blanca Mano Radiante, que sale de una nube en la parte inferior de la carta, sostiene lotos. Una flor de loto se eleva sobre el agua, que ocupa la parte inferior de la carta, alzándose por encima de la mano. De esta flor se eleva un tallo, que termina cerca de la parte superior de la carta en otro loto, del cual fluye un agua blanca y centelleante, como de una fuente. Cruzados sobre el tallo, justo debajo, hay dos delfines, Argent y Or, sobre los cuales cae el agua, y de los cuales se vierte en chorros abundantes, como surtidores de oro y plata, en dos copas; que a su vez rebosan, inundando la parte inferior de la carta. [símbolo ilegible en la fuente] y [símbolo ilegible en la fuente] arriba y abajo.

Armonía de lo masculino y lo femenino unidos. Armonía, placer, alegría, sutileza: pero si está mal dignificada, necedad, disipación, derroche, acciones tontas. Chokmah de ה (Matrimonio, amor, placer). En ella rigen los Ángeles אועאל y הנויה.

LV. El Señor de la Abundancia

Tres de Cálices

Una Blanca Mano Radiante, como antes, sostiene un grupo de lotos o nenúfares, de los cuales se elevan dos flores a cada lado de la copa superior, y colgando sobre ella; vierten en ella el agua blanca. Del mismo modo, unas flores vierten agua blanca en las copas inferiores. Todas las copas rebosan; la superior en las otras dos, y estas sobre la parte inferior de la carta. Las copas están dispuestas en un triángulo equilátero erguido. [símbolo ilegible en la fuente] y [símbolo ilegible en la fuente] arriba y abajo.

Abundancia, profusión, éxito, placer, sensualidad, éxito pasivo, buena suerte y fortuna; amor, alegría, bondad, liberalidad. Binah de ה (Profusión, hospitalidad, comer y beber, placer, baile, ropa nueva, regocijo). En ella son señores los Ángeles ראהאל y [hebreo ilegible en la fuente].

LVI. El Señor del Placer Mezclado

Cuatro de Cálices

Cuatro copas: las dos superiores rebosan en las dos inferiores, que no rebosan. Una Mano Angélica empuña una rama de loto, de la cual asciende un tallo que lleva una flor en la parte superior

de la carta, de la cual el agua blanca fluye a las dos copas superiores. Desde el centro, dos hojas pasan a derecha e izquierda, formando, por así decirlo, una cruz entre las cuatro copas. Arriba y abajo están los símbolos [símbolo ilegible en la fuente] y [símbolo ilegible en la fuente] por el Decanato.

Éxito o placer que se acercan a su fin. Un período estacionario en la felicidad, que puede o no continuar. No significa amor y matrimonio tanto como el símbolo anterior. Es un símbolo demasiado pasivo para representar una felicidad perfectamente completa. Rapidez, caza y persecución. Adquisición por contienda: a veces injusticia; implica algunos inconvenientes para el placer. Chesed de ה (Recibir placer o bondad de otros, pero con alguna incomodidad junto con ello). En ella rigen los grandes Ángeles יאל y מרכזיה.

Significado breve de las veintidós Llaves

0. Si la pregunta se refiere a asuntos espirituales, el Loco significa idea, pensamiento, espiritualidad, aquello que se esfuerza por trascender la Tierra. Pero si la pregunta es material, significa locura, estupidez, excentricidad, o incluso manía.

1. Habilidad, sabiduría, adaptación, oficio, astucia, o sabiduría o poder ocultos.

2. Cambio, alternancia, aumento y disminución, fluctuación; si para bien o para mal depende de la dignidad.

3. Belleza, felicidad, placer, éxito. Pero con muy mala dignidad significa lujo, disipación.

4. Guerra, conquista, victoria, lucha, ambición.

5. Sabiduría divina, manifestación, explicación, enseñanza, fuerza oculta invocada voluntariamente.

6. Inspiración (pasiva, mediúmnica), fuerza motriz, acción.

7. Triunfo, victoria, salud (a veces inestable).

8. Justicia eterna. Fuerza y vigor, pero detenidos como en el acto del juicio. Puede significar ley, proceso judicial, etc.

9. Sabiduría de lo alto. Inspiración divina activa. A veces "corriente inesperada".

10. Buena fortuna, felicidad (dentro de ciertos límites). Embriaguez del éxito.

11. Coraje, fuerza, fortaleza, poder que pasa a la acción. Obstinación.

12. Sacrificio forzado, castigo, pérdida, fatal y no voluntario, sufrimiento.

13. Tiempo, edad, transformación, cambio involuntario (por oposición a 18, [símbolo ilegible en la fuente]). O muerte, destrucción (esto último solo con cartas especiales). [Especialmente, un cambio repentino y del todo inesperado.]

14. Combinación de fuerzas, realización, acción (efecto material, bueno o malo).

15. Materialidad, fuerza material, tentación material, obsesión.

16. Ambición, lucha, guerra, coraje, o destrucción, peligro, caída, ruina.

17. Esperanza, fe, ayuda inesperada. O ensoñación, esperanza defraudada, etc.

18. Insatisfacción, cambio voluntario. Error, mentira, falsedad, engaño. Esta carta es muy sensible a la dignidad.

19. Gloria, ganancia, riquezas. Con cartas muy malas significa arrogancia, ostentación, vanidad.

20. Decisión final, juicio, sentencia, determinación de un asunto sin apelación, en su [ilegible en la fuente].

21. El asunto mismo. Síntesis, mundo, reino. Por lo general denota el sujeto real de la pregunta, y por lo tanto depende

enteramente de las cartas que lo acompañan.

[Esta tabla es muy insatisfactoria. Cada carta debe meditarse con el mayor cuidado, tomando todas sus correspondencias, y formarse una idea clara.]

Los Príncipes y las Reinas muestran casi siempre hombres y mujeres reales relacionados con el asunto. Pero los Reyes (Caballeros) a veces representan la llegada o la partida de un asunto, según hacia dónde miren. Las Princesas muestran opiniones, pensamientos, ideas, ya sea en armonía con el asunto o en oposición a él.

Mayoría de Varas	Energía, oposición, riña.
Mayoría de Copas	Placer, regocijo.
Mayoría de Espadas	Aflicción, tristeza, enfermedad, muerte.
Mayoría de Pantáculos	Negocios, dinero, posesiones.
Mayoría de Llaves	Fuerzas poderosas fuera del control del consultante.
Mayoría de Cartas de la Corte	Sociedad, reuniones de muchas personas.
Mayoría de Ases	Fuerza en general. Los Ases son siempre cartas fuertes.
4 Ases	Gran poder y fuerza.
3 Ases	Riquezas, éxito.
4 Reyes (Caballeros)	Rapidez, celeridad.
3 Reyes (Caballeros)	Encuentros inesperados. Los Caballeros, en general, muestran noticias.
4 Reinas	Autoridad, influencia.
3 Reinas	Amigos poderosos.
4 Príncipes	Encuentros con los grandes.
3 Príncipes	Rango y honor.

4 Princesas	Ideas o planes nuevos.
3 Princesas	Trato con los jóvenes.
4 Dieces	Ansiedad, responsabilidad.
3 Dieces	Comprar y vender (comercio).
4 Nueves	Responsabilidades añadidas.
3 Nueves	Mucha correspondencia.
4 Ochos	Muchas noticias.
3 Ochos	Muchos viajes.
4 Sietes	Decepciones.
3 Sietes	Tratados y pactos.
4 Seises	Placer.
3 Seises	Ganancia, éxito.
4 Cincos	Orden, regularidad.
3 Cincos	Riñas, peleas.
4 Cuatros	Descanso, paz.
3 Cuatros	Laboriosidad.
4 Treses	Resolución, determinación.
3 Treses	Engaño.
4 Doses	Conferencias, conversaciones.
3 Doses	Reorganización, recomendación.

De las dignidades

Una carta es fuerte o débil, bien dignificada o mal dignificada, según las cartas que tiene junto a ella a uno y otro lado. Cartas del mismo palo a uno y otro lado la fortalecen mucho, para bien o para mal según su naturaleza. Cartas de naturalezas opuestas a uno y otro lado la debilitan mucho, ya sea para bien o para mal. Las Espadas son enemigas de los Pantáculos. Las Varas son enemigas de las Copas. Las Espadas son amigas de las Copas y de las Varas. Las Varas son amigas de las Espadas y de los Pantáculos. Si una carta cae entre otras dos que son mutuamente contrarias, no es muy afectada por ninguna de ellas.

Un método de adivinación por el Tarot

[Este método es el que se da a los estudiantes del grado de Adepto Adeptus Minor en la R. R. et A. C. Pero ha sido revisado y mejorado, al tiempo que se han introducido ciertas salvaguardas para hacer imposible su abuso. O.M.]

1. El Significador. Elijan una carta que represente al consultante, valiéndose de su conocimiento o juicio de su carácter más que deteniéndose en sus características físicas.

2. Tomen las cartas en la mano izquierda. En la mano derecha sostengan la vara sobre ellas, y digan:

> Te invoco, I A O, para que envíes a H R U, el gran Ángel que está puesto sobre las operaciones de esta Sabiduría Secreta, a que ponga su mano invisiblemente sobre estas cartas consagradas del arte, para que por ello obtengamos verdadero conocimiento de las cosas ocultas, para gloria de tu Nombre inefable. Amén.

3. Entreguen las cartas al consultante, e indíquenle que piense atentamente en la pregunta, y corte.

4. Tomen las cartas tal como fueron cortadas, y sosténganlas como para repartir.

Primera Operación

Esta muestra la situación del consultante en el momento en que los consulta.

1. Con el mazo delante de ustedes, corten, y coloquen la mitad superior a la izquierda.

2. Corten cada mazo de nuevo hacia la izquierda.

3. Estas cuatro pilas representan I H V H, de derecha a izquierda.

4. Encuentren el Significador. Si está en el mazo de [hebreo ilegible en la fuente], la pregunta se refiere a trabajo, negocios, etc.; si en el mazo de ה, a amor, matrimonio o placer; si en el mazo de ו, a aflicción, pérdida, escándalo, riñas, etc.; si en el mazo de [hebreo ilegible en la fuente], a dinero, bienes y asuntos puramente materiales de ese tipo.

5. Díganle al consultante a qué ha venido: si se equivocan, abandonen la adivinación.

6. Si aciertan, extiendan el mazo que contiene el Significador, boca arriba. Cuenten las cartas a partir de él, en la dirección hacia la que mira. El conteo debe incluir la carta desde la que se cuenta. Para los Caballeros, las Reinas y los Príncipes, cuenten 4. Para las Princesas, cuenten 7. Para los Ases, cuenten 11. Para las cartas menores, cuenten según el número. Para los triunfos, cuenten 3 para los triunfos elementales; 9 para los triunfos planetarios; 12 para los triunfos zodiacales. Hagan una "historia" con estas cartas. Esta historia es la del comienzo del asunto.

7. Emparejen las cartas a uno y otro lado del Significador, luego las que están por fuera de ellas, y así sucesivamente. Hagan otra "historia", que debe completar los detalles omitidos en la primera.

8. Si esta historia no es del todo exacta, no se desanimen. Quizá el consultante mismo no lo sabe todo. Pero las líneas principales deben quedar trazadas con firmeza, con exactitud, o habrá que abandonar la adivinación.

Segunda Operación

Desarrollo de la pregunta

1. Barajen, invoquen adecuadamente, y hagan que el consultante corte como antes.

2. Repartan las cartas en doce pilas, por las doce casas astrológicas del cielo.

3. Decidan en qué pila deberían encontrar el Significador, por ejemplo en la casa séptima si la pregunta concierne al matrimonio, y así sucesivamente.

4. Examinen esa pila elegida. Si el Significador no está allí, prueben alguna casa afín. Ante un segundo fracaso, abandonen la adivinación.

5. Lean la pila, contando y emparejando como antes.

Tercera Operación

Desarrollo ulterior de la pregunta

1. Barajen, etc., como antes.

2. Repartan las cartas en doce pilas por los doce signos del Zodíaco.

3. Adivinen la pila adecuada y procedan como antes.

Cuarta Operación

Aspectos penúltimos de la pregunta

1. Barajen, etc., como antes.

2. Encuentren el Significador: pónganlo sobre la mesa; que las treinta y seis cartas siguientes formen un anillo a su alrededor.

3. Cuenten y emparejen como antes.

[Nótese que la naturaleza de cada Decanato se muestra por la carta menor que se le atribuye, y por los símbolos dados en Liber DCCLXXVII, columnas 149-151.]

Quinta Operación

Resultado final

1. Barajen, etc., como antes.

2. Repartan en diez mazos en la forma del Árbol de la Vida.

3. Decidan dónde debería estar el Significador, como antes; pero aquí el fracaso no implica necesariamente que la adivinación se haya extraviado.

4. Cuenten y emparejen como antes.

[Nótese que no se puede saber en qué parte de la adivinación se sitúa el tiempo presente. Por lo general la Op. I parece indicar la historia pasada de la pregunta; pero no siempre es así. La experiencia enseñará. A veces una nueva corriente de alta ayuda puede mostrar el momento de la consulta.

Puedo añadir que en los asuntos materiales este método es extremadamente valioso. He podido resolver los problemas más complejos con minucioso detalle. O. M.]

---

1. Nótese que a los Reyes se los llama ahora Caballeros, y a los Príncipes se los llama ahora Reyes. Esto es desafortunado y lleva a confusión; a los Príncipes se los puede llamar Emperadores sin perjuicio. Recuérdese solo que las figuras a caballo se refieren a la Yod del Tetragrammaton, las figuras en carro a la Vau, [ilegible en la fuente] ↩

Traducción al español hecha directamente desde el original inglés en dominio público.

Abadía Argentum: https://thelema.prometeolatam.online

Agradecimiento a Frater Adael por el armado de la biblioteca.

Traducciones de la Abadía Argentum bajo licencia Creative Commons Atribución, No Comercial, Compartir Igual 4.0 (CC BY-NC-SA 4.0). Los textos originales están en dominio público.

La Abadía Argentum es libre y gratuita. Si querés sostenerla, podés hacer una donación libre en https://thelema.prometeolatam.online/sobre/#donar